

P R E S S E K I T

S I N G L E " O N & O F F "

R E L E A S E 0 7 . D E Z E M B E R 2 0 2 5



CARUS



ÜBER CARUS

CARUS ist Sängerin, Komponistin, Performerin und Schauspielerin – und jetzt auch: Popkünstlerin mit Haltung. Mit ihrer Debüt-Single „Wisch Wisch“ legte sie einen kompromisslosen Einstieg hin: roh, direkt, rebellisch. Ein Aufruf, hinzusehen statt „wegzuwischen“. Der Song ist Teil ihres ersten Albums „Alles Glitzer Glitzer“, das derzeit mit den Produzenten Bernhard Hammer und Julian Hruza entsteht.

Das Album ist ein musikalischer Roadtrip durch gesellschaftliche und persönliche Themen – elektronisch, exzessiv, emotional. Jeder Song ein eigener Kosmos – komponiert von CARUS an Klavier oder Gitarre, weiterentwickelt im Zusammenspiel von Sounddesign und Produktion.

„Alles Glitzer Glitzer“ ist eine Momentaufnahme unserer Zeit: glänzend und schmerhaft, verspielt und tiefgründig. Ein Mix aus Pop, Performance und politischem Bewusstsein.

Claudia Carus, die Stimme hinter CARUS, war viele Jahre an renommierten Theatern im deutschsprachigen Raum aktiv. Sie studierte Schauspiel an der Bayerischen Theaterakademie August Everding, spielte u. a. am Salzburger Landestheater, Schauspielhaus Wien und bei den Bregenzer Festspielen und entwickelte sich zur vielseitigen Künstlerin zwischen Bühne, Musik und Gesellschaftsthemen.

CARUS macht Musik für alle, die sich nicht mit einfachen Antworten zufriedengeben. Ein Soundtrack für eine Gegenwart voller Fragen, Brüche – und Glitzer.

ON & OFF

EINE MOMENTAUFNAHME
MODERNER BEZIEHUNGEN.
ÜBER SEHNSUCHT,
ÜBERFORDERUNG UND DIE
SUCHE NACH ECHTER NÄHE
IN EINER ÜBERREIZTEN
WELT.



RELEASE



07. Dezember 2025 in allen gängigen Stores.

SPOTIFY ARTIST PAGE

SPOTIFY PRE - SAVE LINK

VIDEO RELEASE:

14. Dezember 2025 auf YouTube

PRE-SAVE LINK

Vertrieb

Recordjet

Label Code

24625

ISRC

DEZC62539648

PRESSETEHT “ON & OFF”

Mit ihrer zweiten Single erweitert CARUS ihr musikalisches Profil: „On & Off“ ist ein elektropopgetriebener Blick in die Zonen zwischen Nähe und Distanz. Die Berliner Wahl-Wienerin zeigt sich hier reduzierter und zugleich unmittelbarer als beim kompromisslosen Debüt „Wisch Wisch“. Der neue Track konzentriert sich auf das, was zwischen zwei Menschen entsteht, wenn Anziehung und Rückzug unentwegt ineinander übergehen.

Der Song, zunächst als einfache Gitarrenskizze entstanden, wurde im Studio mit Bernhard Hammer (Elektro Guzzi, Buenoventura) und Julian Hruza (Maraskino) zu einem organischen, atmosphärischen Synthpop-Gefüge ausgearbeitet. Analoge Beats, schwebende Flächen und ein pulsierender Bass formen eine Klangwelt, die Intimität und Klarheit gleichzeitig trägt. CARUS‘ Stimme setzt einen markanten Gegenpol zu den weichen Texturen und führt durch einen Sound, der elektronisch ist, ohne sich in Kühle zurückzuziehen.

Inhaltlich eröffnet „On & Off“ ein präzises Porträt moderner Beziehungen. Der Song verhandelt die Unsicherheit eines Zeitalters, in dem Möglichkeiten im Überfluss vorhanden sind, Entscheidungen aber schwerer fallen. Zwischen Dating-Apps, sozialen Medien und dem permanenten Gefühl eines potenziell besseren Elsewheres verschwimmen Bindung, Begehren und Bedeutung. Menschen werden zu Projektionen, Intimität zu etwas, das immer wieder neu ausgehandelt werden muss. Für CARUS ist dieser Zustand „ein Loop zwischen Festhalten und Loslassen – zwischen dem Wunsch nach Verbindung und der Angst, sich wirklich zu zeigen“.

Das Musikvideo übersetzt diese Spannung in dezenter Körperlichkeit. Nacktheit erscheint nicht als Provokation, sondern als Zeichen von Verletzlichkeit und Risikobereitschaft. Im Zentrum steht der Moment, in dem sich jemand zeigt, ohne ein Bild von sich zu kontrollieren – eine bewusste Gegenbewegung zur glatten Logik des Digitalen.

„On & Off“ ist zugleich ein Ausblick auf das kommende Album „Alles Glitzer Glitzer“ (geplant für 2027): ein Versuch, emotionale Vielschichtigkeit in Pop zu überführen, ohne den Rest zu glätten. Schmerz und Glanz, Klarheit und Überforderung, Pop und Performance. CARUS lotet diese Gegensätze nicht aus theoretischem Interesse aus, sondern weil sie Teil ihrer künstlerischen Praxis sind.

DAS TEAM

Text / Komposition / Musik

Claudia Carus

Musik/Sounddesign

Bernhard Hammer

Produzent*innen

Claudia Carus, Julian Hruza,
Bernhard Hammer

Mastering

Paul Movahedi

Videoschnitt & Bildgestaltung

Dominika Kalcher

Julian Hruza Produzent

Julian Hruza ist Labelgründer von jhruza records, dessen Sound die Wiener Elektro-Szene mit Veröffentlichungen von Julian & der Fux, Ken Hayakawa, Ant Antic, MOTSA und MARASKINO bereichert hat. Er veröffentlichte 2008 einen offiziellen Remix des Jahrhundertsongs „Ashes To Ashes“ von David Bowie. 2012 gestaltete er den Soundtrack zu dem in Toronto preisgekrönten schwedischen Spielfilm „Avalon“. Außerdem war er eine Hälfte der Formationen Julian & der Fux und 85% Polyester. In den letzten Jahren arbeitete Julian außerdem als Produzent. 2016 co-produzierte er das Debut-Album von Back to Felicity, Elsa Tootsie and the Miniband, 2017 die Debut-Alben von PAENDA, Beat Poetry Club und Max Doblhoff. Anschließend machte er sich an sein Soloprojekt MARASKINO und arbeitete mit Ankathie Koi an ihrem neuen Album „Prominent Libido“, produzierte das Folgealbum von Back to Felicity und wirkte gemeinsam mit Lulu Schmidt an ihrem und seinem Live-Set für gemeinsame Auftritte.

www.jhruza.com

Bernhard Hammer Komposition/Sounddesign/Musik/Produktion

Bernhard Hammer ist Musiker, Komponist, Performer sowie Gründungsmitglied des international renommierten Techno-Trios Elektro Guzzi. Er beschäftigt sich mit elektroakustischen und abstrakten Klangwelten, sowie mit klassischen Kompositionen, die sich in ihrer Bandbreite zwischen ritueller Club-Musik und Soundtracks für Theater- und Filmproduktionen bewegen.

Als Performer spielt er in Bands wie Maraskino oder TopToy und arbeitet mit der Theater- und Performancegruppe Fiese Matenten Kollektiv zusammen. Seine musikalischen Ideen als Solokünstler setzt er mit seinem Alter Ego Buenoventura um. Er betreibt mit Elektro Guzzi das Musiklabel Palazzo Recordings, kuratiert eine monatliche Radiosendung - Palazzo Radio - und veranstaltet regelmäßige Label-Abende in Wien.

www.elektroguzzi.net

BIOGRAFIE CLAUDIA CARUS



Komposition/Text/Musik/Gesang/Produktion

Hinter CARUS steht die Künstlerin Claudia Carus, geboren 1985 in Berlin. Aufgewachsen in der Berliner Musikszene, war sie schon früh als Sängerin und Frontfrau eigener Bands aktiv. Nach dem Abitur am Hans-und-Hilde-Coppi-Musikgymnasium und einer Musicalausbildung am Studio für Musical- und Musiktheater Paul Hindemith studierte sie Schauspiel an der Bayerischen Theaterakademie August Everding in München. Es folgte ein vierjähriges Festengagement am Salzburger Landestheater, wo sie als Schauspielerin, Musikerin, Komponistin, Choreografin, Co-Regisseurin und Sprechtrainerin arbeitete und ihre interdisziplinäre Arbeitsweise weiterentwickelte, die Theater, Musik und Performance organisch verbindet. Mit dem Projekt „Harp Hinz und die schnellste Frau der Welt“ und dem dazugehörigen Album „augenblick mal“ setzte sie erste Akzente als Songwriterin.

Seit 2015 lebt und arbeitet Claudia Carus freischaffend in Wien. Sie spielte unter anderem bei den Bregenzer Festspielen, am Phönix Theater Linz, im Kosmos Theater Wien, der Comödie Dresden und am Alten Schauspielhaus Stuttgart. Parallel zu ihrer Bühnenarbeit erweiterte sie ihr Profil im Bereich Kulturmanagement und Mental Health. 2022 schloss sie das Zertifikat Kulturmanagement am Institut für Kulturkonzepte in Wien ab. Nach dem Tod ihrer Mutter, die 2021 an ALS verstarb, absolvierte sie Ausbildungen zur Mentaltrainerin (USI Wien), Trauerbegleiterin (Caritas Wien, Hospizakademie Salzburg) sowie im Bereich Hospiz Care und Sterbegleitung.

2020 gründete sie gemeinsam mit Kolleginnen und Kollegen das Fiese Matenten Kollektiv, mit dem sie ihre erste Eigenproduktion „Alles ist Plüscht – ein Leben in Seufzern“ in Kooperation mit dem TAK Theater Liechtenstein realisierte. Im November 2024 feierte das dokumentarisch-performative Stück „WEIL ES KNALLT“ am Off Theater Wien Premiere: ein vielschichtiges Werk über Rausch, Dopamin und die Suche nach Intensität im postkapitalistischen Alltag.

Bis 2025 stand Carus in der preisgekrönten Produktion „Mondmilch trinken, immer und jetzt / dein Solarplexus ist mir egal“ (Regie: Josef Maria Krasanovsky) auf der Bühne, die bei den Bregenzer Festspielen Premiere feierte und den Autorinnenpreis der Österreichischen Theaterallianz gewann. Zudem ist sie Mitglied des interdisziplinären Künstlerinnenkollektivs TraktorReaktor.

Mit CARUS findet sie nun eine musikalische Form, die all ihre bisherigen Erfahrungen bündelt – Theater, Musik, Haltung.

Ihre Songs sind Soundtracks für eine Gegenwart voller Fragen, Brüche und Widersprüche und zugleich ein Plädoyer für Empfindsamkeit, Widerstand und Glitzer.

VISION UND MISSION



„Alles Glitzer Glitzer“ ist das Debütalbum von CARUS, das derzeit mit den Produzenten Bernhard Hammer und Julian Hruza entsteht. Ein musikalischer Roadtrip durch gesellschaftlich und persönlich relevante Themen, der gleichermaßen abhebt und mitten in die Magengrube trifft. Ein Ist-Zustand unserer Zeit!

Das Ziel? Der Komik, der Tragik, den Ungerechtigkeiten, den Schönheiten und den alltäglichen Neurosen unserer Gesellschaft auf den Zahn zu fühlen. Elektronische Elemente, exzessive Pop-Synth-Sounds und direkte Texte führen durch eine Welt voller Fragen und Widersprüche. Das Leben im Jetzt, der Umgang miteinander und mit ALLEM, was uns täglich umgibt.

Wie verhalten wir uns zu dem, was in der Welt und in unseren Wohnzimmern passiert?

Die musikalische Umsetzung reflektiert Stimmungen und Erzählungen – Genres werden gebrochen, vermischt, als Werkzeuge genutzt.

Der kreative Entstehungsprozess beginnt mit CARUS, die Songs an Gitarre oder Klavier komponiert und textet. Gitarrist und Sounddesigner Bernhard Hammer verleiht ihnen Tiefe und Stil, während Produzent Julian Hruza den finalen Schliff gibt. Die künstlerische Herangehensweise ist verspielt, intuitiv, experimentierfreudig – jeder Song bekommt seinen eigenen Klangkosmos.

„Alles Glitzer Glitzer“ – ein Album zwischen Schein und Sein. Ein Spiegelbild unserer Zeit: äußerlich strahlend, innerlich verletzlich. 12 Songs zwischen Freude, Ironie, Leichtigkeit, Belanglosigkeit, einer guten Prise Humor und tiefstem Schmerz.

LINKS

WEBSITES

[**www.claudia-carus.com**](http://www.claudia-carus.com)

[**www.fiese-matenten.com**](http://www.fiese-matenten.com)

[**www.traktorreaktor.com**](http://www.traktorreaktor.com)

SOZIALE MEDIEN

[**www.instagram.com/carus_music/**](http://www.instagram.com/carus_music/)

[**www.instagram.com/carusclaudia/**](http://www.instagram.com/carusclaudia/)

[**www.facebook.com/claudia.carus**](http://www.facebook.com/claudia.carus)



SPOTIFY ARTIST PAGE

SPOTIFY PRE – SAVE LINK

YouTube PRE – SAVE LINK

KONTAKT

- Telefonnummer** : (0043) 699 - 100 543 47
- Email** : carus.musik@gmail.com
mail@claudia-carus.de
- Website** : www.claudia-carus.com





VIELEN DANK

FÜR EUREN SUPPORT!

ICH FREUE MICH VON EUCH ZU HÖREN!
EURE
CARUS